

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества"  
(МАУДО «ЦДТ»)  
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлүн сетан муниципальной  
асшөрлуне учреждение  
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол  
от 20.03.2018 г. № 1

УТВЕРЖАЮ  
Директор

 Н.Н. Старова

21.03.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

## **«Хореография в художественной гимнастике»**

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 6 - 8 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Мельникова Людмила Алексеевна

Сыктывкар  
2018

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Хореография в художественной гимнастике» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей к искусству хореографии, как к составной части художественной гимнастики, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, художественно-эстетического вкуса, подготовки личности к постижению великого мира искусства в спорте. Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством классического, народно-сценического и современного танца является действенным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Программа «Хореография в художественной гимнастике» соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории физической культуры, раскрывает содержание деятельности по хореографии с учащимися начинающими в художественной гимнастике, в рамках дополнительного образования.

Посредством реализации программы художественной направленности «Хореография в художественной гимнастике» обеспечивается социальная поддержка детей, создание необходимых условий допрофессиональной подготовки учащихся, а также самоопределение в творческом коллективе клуба художественной гимнастики «Грация».

Программа модифицирована, составлена на основе существующих нормативных документов учреждений дополнительного образования и учебных пособий: Лисицкая Т. С. «Хореография в гимнастике», Уральская В. «Нужна ли классика? — Клуб и художественная самодеятельность», Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца».

Актуальность программы определяется социальным заказом общества, стимулированным в Федеральном законе «Об образовании в ДО» и требованиями «Концепции развития дополнительного образования детей. Хореография — важное средство эстетического воспитания и развития творческих способностей детей. Реализация данной программы соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей, поскольку художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Именно в процессе занятий

хореографией спортсменки ближе всего соприкасаются с искусством. У занимающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Занятия хореографией способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Актуальность программы «Хореография в художественной гимнастике» обусловлена тем, что в настоящее время приобщение детей к культуре, искусству к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям необходимо начинать с младшего и младшего школьного возраста.

Содержание настоящей программы свидетельствует о преемственности с программами общеобразовательной школы по музыке, физкультуре, культурологии. Полезность и своевременность предлагаемой программы обусловлена постоянно возрастающими требованиями к спортивному мастерству в художественной гимнастике, а высокий уровень мастерства, широкий диапазон стилей, цельность композиции конкурсных выступлений достигается с помощью постоянной, хореографической подготовки, начиная с младшего возраста ребёнка.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа модифицирована, предусматривает комплексно - предметное в отличие от программы кружка, более углубленное обучение и воспитание. На уроках хореографии решаются базовые задачи художественной и технической подготовки начинающих спортсменок: постановки корпуса, ног, культуры рук; формирование грациозности, танцевальности, актёрской выразительности. Идёт освоение координации в различных элементах, движениях и комбинациях. Развивается гибкость, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Прыжки, повороты, равновесия и их сочетания являются основным «языком» как хореографии балетных спектаклей, так и упражнений художественной гимнастики.

Освоение хореографического материала не носит механический характер. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения, т. е. способности создавать индивидуальный образ в гимнастической композиции. В свою очередь, для создания образа необходима выразительность, которая неразрывно связана с красотой движений, грациозностью и танцевальностью.

Отличительной особенностью программы является то, что по сути своей она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий таких как: коммуникативные, познавательные и личностные. Основная идея программы в том, чтобы в подготовке начинающих спортсменок создать благоприятные условия для качественного освоения начальных (базовых) технических и эстетических элементов хореографии.

Программа «Хореография в художественной гимнастике» направлена не только на освоение и развитие технических навыков, но и приобщает детей к культуре, искусству, к здоровому образу жизни, к общечеловеческим

ценностям и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования.

Своеобразие программы заключается в том, что она содержит **вариативный подход**, который отражается в модульности программы.

Вариативный творческий модуль, формируемый участниками образовательного процесса:

- самостоятельная работа ( закрепление пройденного материала);
  - выполнение работ по собственному замыслу (импровизация, сочинение мини-этюдов (от 8 до 32 тактов);
  - коллективная творческая деятельность (групповое , ансамблевое исполнение)
- мероприятия программы воспитания «Росток» и клуба «Грация».

**Адресат программы** – учащийся от 6 до 8 лет, начинающий образовательную деятельность в художественной гимнастике.

**Объем программы** – 72 часа

**Формы организации образовательного процесса:** групповые учебные занятия, работа в парах .

**Виды занятий** по программе определяются её содержанием и предусматривают:

- практические занятия;
- комплексные занятия, направленные на формирование навыков импровизации и небольших этюдных сочинений;
- выполнение самостоятельной работы.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий** –

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	45 минут	2	2	72

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** программы – способствовать развитию личности учащегося, его художественно-эстетических способностей посредством хореографической художественно- творческой деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- развитие интереса к занятиям хореографией, как основе саморазвития и самосовершенствования личности в художественной гимнастике;
- воспитывать у детей чувство соперничества, сопричастности к творчеству;

- формировать представления и создавать условия для принятия учащимися важнейших ценностей жизни (нравственные ценности, ценности саморазвития и самосовершенствования);
- формирование основ гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, Республике Коми.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству, классической и народной музыке;
- развивать художественное воображение, ассоциативную память;
- умение анализировать и оценивать результаты работы;
- развивать коммуникативные умения (умение взаимодействовать, дружить в коллективе, помогать друг другу и педагогу);
- высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.

#### **Обучающие:**

- формирование базовых теоретических знаний и практических навыков;
- грамотное исполнение техники различных танцевальных жанров;
- приобретение личного и коллективного опыта творческой деятельности на основе занятий хореографией;
- формировать знания в области музыкальной грамоты, ритмики;
- формирование навыков сценической культуры.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика	8	2	6
3.	Основы классического танца	42	10	32
4.	Основы народно-сценического танца	14	2	12
5.	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся	4	2	2
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

1.3.1. Учебный план  
**рабочей** дополнительной общеобразовательной- дополнительной  
 общеразвивающей программы  
 «Хореография в художественной гимнастике»

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Ритмика	3	-	3
3.	Основы классического танца	32	3	29
4.	Основы народно-сценического танца	12	-	12
5.	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся	4	2	2
6.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>47</b>

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа.

##### *Теория - 1 час.*

Введение в деятельность. Знакомство с группой.. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС.

##### *Практика – 1 час*

Первичная диагностика: музыкальные задания на определение чувства ритма. Танцевальные шаги и простейшие комбинации: шагов, хлопков, подскоков, бега.

#### Раздел 2. Ритмика – 8 часов.

##### *Теория – 2 час.*

Элементарные музыкально-ритмические понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.

Тема 2.1 . Строение музыкальной речи:

- длительность звука, темп, ритм, музыкальный размер, такт, фраза, предложение.

Тема 2.2. Характер музыки. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано, легато, стаккато),

Тема 2.3. Эмоциональная выразительность. Анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление ).

Тема 2.4. Музыкально-ритмические упражнения, комбинации, этюды.

##### *Практические занятия – 6 часов.*

#### **1. Ритмические упражнения на хлопках, шагах, притопах с музыкальным заданием:**

- длительность звука, такт, фраза, предложение;
- определение различных музыкальных частей ( начало и окончание движения вместе с окончанием музыкальной фразы, предложения);
- движение в различных темпах (медленного, среднего, быстрого );
- определение характера музыки и характера движения, изменение характера музыки и изменение движения .

В самостоятельной работе по разделу «Ритмика»:

- задания на импровизацию на заданную мелодию;
- повторение ритмических упражнений на хлопках, шагах, притопах и в комбинированных вариантах.

#### **2. Построения и перестроения «фигурной маршировки»**

- построение в колонну по одному и по два;
- перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
- построение из шеренги в один и в два круга;
- сужение и расширение круга, «звёздочка»;
- свободное размещение в зале, «шахматный рисунок»;
- построение «цепочкой», построение «воротца».
- маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево;

-повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).

### **3. Танцевальные шаги и их комбинационные сочетания:**

- на музыкальные размеры ( 1т. -4\4, 2\4. 3/4,3/4);

-танцевальные шаги в образах и характерах ( оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

### **4. Знакомство с основами актерского мастерства:**

- анатомические особенности частей тела, суставов и мышц во избежание возможных травм в процессе выполнения тех или иных движений;

- работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.);

- игровые задания на передачу эмоциональных состояний ( радостно — грустно, вкусно — невкусно, весело — страшно, интересно — скучно, любопытно — безразлично и т. п.);

## **Раздел 3. Основы классического танца –42 часа.**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические возможности учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

### ***Теория –10 часов.***

#### ***Тема 3.1 Терминология классического танца.***

Использование французской терминологии в классическом танце. Перевод на русский язык всех французских терминов, объяснение их значения, характера исполнения.

**В самостоятельной работе** по разделу: «Основы классического танца» учащиеся повторяют:

-правила исполнения элементов классического танца;

-повторяют терминологию пройденных элементов, движений, упражнений экзерсиса у станка и на середине зала;

закрепление знания терминов, объяснение их значения, характера исполнения.

#### ***Тема 3.2. Основные понятия требований классического танца.***

Анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

***Выворотность***, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

***Осанка***, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

***Прыжок*** как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

***Танцевальный шаг***, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

***Гибкость***, её эстетические функции для развития пластики тела.



**Музыкальность**, исполнение движений, подчинённых ритму, темпу, динамике, характеру музыкального произведения. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Прослушивание материала классической музыки, народной, неоклассики, современных русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.

**Практические занятия – 32 часа.**

Усвоение основных элементов и движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Основными задачами являются:

- постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук;
- развитие устойчивости;

- развитие элементарных навыков координации при исполнении отдельных движений и соединении в комбинации.

Сначала движения для укрепления мышц, натянутости стоп, развития выворотности исполняются на полу, затем движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

В самостоятельной работе по разделу «Основы классического танца» учащиеся:

- прорабатывают и закрепляют, позиции ног I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук, правила их перевода;
- координацию рук, с положением ног, корпуса, головы.

**Экзерсис у станка:**

1. Позиция ног: I, II, III, V. Муз. размер: 4/4, 3/4.
2. Demi plié на I, II, III, V. Муз. размер: 1 такт 4/4.
3. Grand plié в I, III, V и IV позициях. Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта.
4. Battement tendu из I и V позиции. Муз. размер: на 1 такт 4/4.
5. Battement tendu с demi plié в I и V позициях. Муз. размер: на 1 такт 4/4.
6. Battement tendu jeté . Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 4 такта, по мере усвоения — на 2 такта.
7. Passe par terre из I позиции вперед и назад. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения на 1 такт.
8. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по четверти круга, половине круга, полный круг (по мере усвоения )Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта по 4/4, по мере усвоения на 1 такт 4/4.
9. Relevé lent на 45° из I и V позиций, на 90°. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
10. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди, условное и сзади. (Сначала изучается из положения ноги, открытой в сторону, затем из V позиции). Муз. размер: 4/4. Сначала движение изучается на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.
11. Battement fondu — на 45°. Муз.размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.
12. Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер: на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

13. Grand battement jeté из I и V позиций. Муз. размер: 2/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт.

14. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта.

### Экзерсис на середине зала

Работа над постановкой корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движений и элементарной координации соединения сценических движений. Осваиваются позы классического танца (с подъемом ноги на 45°), учебно-танцевальные элементы. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз. Развитие устойчивости. Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное adagio.

1. Позиции рук: I, II, III. Муз. размер: 4/4, 3/4.

2. Позиции ног: I, II, III, V. Муз. размер: 4/4, 3/4.

3. Demi и grand pliés по I, II и V позициям.

4. Battements tendu в маленьких и больших позах.

5. Battements tendu jeté en face.

6. Battements fondus en face носком в пол.

7. Battements relevé lent, battements développé en face.

8. Temps relevé par terre. Муз. размер: 4/4, 2/4. Сначала движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения — на 1 такт 2/4

9. I, II, III Port de bras. Муз. размер: 2 такта 4/4. Исполняется на 2 такта

10. Pas польки. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

11. Положения и позы классического танца: en face, epaulement, профильное, croisée, effacé, écartée. 1, 2, 3 арабески. При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 2 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4

12. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях в комбинации с suivi. Муз. размер: на 2 такта по 2/4, на 2 такта по 3/4.

### Прыжки (allegro)

Усвоение основ прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку.

1. Temps leve sauté по I, II V позициям. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Движение исполняется на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, по мере усвоения — на 1/4.

2. Pas echarpe на II позицию. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта.

3. Трамплинные прыжки по I и YI позициях. Муз. размер: 2/4. Исполняются на 1/8 и 1/16 долю муз. такта (8—16 прыжков подряд).
4. Changement de pied. Муз.размер: 2/4. Движение исполняется на 2 такта, 1 такт, по мере усвоения — на 1/4.
5. Pas assemblé (изучается только в сторону). Муз. размер: 4/4, 2/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, по мере усвоения - на 1 такт 2/4.
6. Pas jeté .
7. Pas glissade . Муз. размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт.

#### **Раздел 4. Основы народно-сценического танца – 14 часов.**

**Теория – 2 час.** Знакомство с разнообразием х народных танцев.

Прослушивание народной музыки, песен. Понятие разнообразных танцевальных народных жанров: полька, «хоровод», «кадриль», «пляска» и др. Терминология народно-сценического танца. Понятие национальных особенностей манеры и характера в народном танце.

**Практические занятия – 12 часов.**

Освоение элементов народно-сценического танца начинается на середине зала с постановки корпуса, ног, рук в народно-сценическом танце .

В самостоятельной работе прорабатывают и закрепляют

:- позиции ног I, II, III, IV, V , VI;

- позиции рук, правила их перевода с координацией ног, корпуса и головы.

- элементы и движения русского народного танца;

- элементы и движения эстонского народного танца .

#### **Эстонский танец ( 4 часа)**

1. Положения рук,

2. Положения рук в парных танцах,

3. Ходы и основные движения: а) лёгкий бег, б) шаг с подскоком в) шаг с проскальзыванием, г) полька, д) ) полька в повороте, е) вальс с пристукиванием ногой, ж) вальс с подскоком на одной ноге..

4.Этюд на материале эстонского танца. ( от 16 до 32 тактов)

#### **Русский танец (10 часов)**

##### **1. Позиции и положения рук:**

###### **А) Семь позиций**

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца. 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя. 6-я – обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты

и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку. 7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

**Б) Подготовительное положение** – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх. 2-е положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

## **2. Позиции ног:**

**А) Пять прямых** 1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга, 3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой, 4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы, 5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

**Б) Пять свободных**

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

**В) Две закрытые**

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны. 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

## **4.3. Лексика русского народного танца:**

### **4.3.1. Раскрывание и закрывание рук:**

а) одной руки, б) двух рук, в) поочерёдные раскрывания рук, г) переводы рук в различные положения.

### **4.3.2. Поклоны:**

а) на месте без движения рук, с движением рук, б) поклон с продвижением вперёд и с отходом назад.

**4.3.3. Ходы :** а) вперёд и назад (простой русский шаг, б) с притопом вперёд и назад, в) боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

**притопы, переступания** простые (одинарные), тройные, в сочетании с бытовым шагом (с носка.с каблука).

**4.3.4. Движения русского танца** «гармошка», «ёлочка», «припадание», перескоки с ноги на ногу, бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя, «верёвочка» простая, с переступанием, «ковырялочка» с двойным, тройным притопом (комбинация) «Моталочка», «Молоточки»

4.3.5. Этюд (от среднего до быстрого темпа) на пройденном материале.

## **Раздел 5. Промежуточная и итоговая аттестация – 4 часа.**

Контроль за качеством освоения программы осуществляется в промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Она включает в себя первичную или входящую диагностику в форме мониторинга и анализа педагога. Промежуточная и итоговая диагностика нацелена на контроль по качеству освоения теоретического и практического материала основных тем года. Формы аттестации: индивидуальный опрос, самоанализ учащихся, коллективное сценическое выступление, выступление на контрольном или открытом уроке для родителей и педагогов МАУДО «ЦДТ», СК Грация», ДХС «Реверанс».

### ***Теория – 2 часа.***

Мониторинг и индивидуальный опрос по освоению и закреплению теоретических сведений, умению применять теоретические сведения на практике. Выполнение музыкально-теоретических заданий.

### ***Практические занятия – 2 часа.***

В формах контрольных уроков, зачётов, практических показов, коллективных выступлений для родителей и педагогов студии:

- исполнение комплекса общеразвивающих упражнений экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение этюдов по народно-сценическому танцу;
- выполнение музыкально-ритмических заданий (танцы, игры, ритмические этюды);

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 % освоения программного материала и менее).

Основной целью оценки является формирование положительной познавательной мотивации учащихся:

- оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены;
- основным критерием оценки является труд учащегося, его усилия, направленные на овладение теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков по классическому и народно-сценическому танцу;
- качества личности детей не оцениваются.

Основной акцент в системе оценивания сделан на самооценке учащимися своих достижений в ходе систематической рефлексии, а также при подведении итогов диагностики. В ходе занятий используются не количественные, а качественные оценки: «Молодец!», «Будь внимательнее!», «Подумай еще!»

*Оценочные материалы* – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, представлен в Приложениях 2-6 к программе «Хореография в художественной гимнастике».

#### **Раздел 6. Итоговое занятие – 2 часа.**

##### ***Практические занятия – 2 часа.***

1. Практический показ экзерсиса у станка и на середине зала по разделу «Основы классического танца».

2. Практический показ комбинаций и этюдов по разделу «Основы народно-сценического танца». Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей. Планирование летнего оздоровительного отдыха.

Этапы аттестации учащихся  
и текущего контроля успеваемости по программе  
«Хореография в художественной гимнастике»

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
<b>Текущий</b> контроль успеваемости и. <b>Входящая</b> диагностика . сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Входящая диагностика Введение в деятельность. Определение чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал. Природные физические данные.	Мониторинг по исполнению практических заданий.	Приложение в УМК №
<b>Текущий</b> контроль успеваемости и на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Разделы «Ритмика», «Основы классического танца», «Основы народно-сценического танца» Выполнение музыкально-ритмических заданий, опросы в диалоге по терминологии.	Мониторинг, проверка, рефлексия в диалогах, опросах по освоению и закреплению теоретических сведений, на <b>практических</b> занятиях	Приложение в УМК №
Промежуточная Аттестация. Декабрь	Определить уровень усвоения пройденного материала	Разделы: «Ритмика». Выполнение музыкально-теоретических заданий. (танцы, ритмические этюды), «Основы классического танца» Исполнение экзерсиса у станка и на середине зала, «Основы народно-сценического танца» Исполнение этюдов по народно-сценическому танцу;	Выполнение практических и самостоятельных работ	Приложение в УМК №
Промежуточная аттестация по итогам года. апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Разделы: «Основы классического танца», «Основы народно-сценического танца», «Основы классического танца» Исполнение комплекса общеразвивающих упражнений экзерсиса у станка и на середине зала, аллегро (малых прыжков) Основы народно-сценического танца: этюды на материале: русского танца, эстонского и др танцев (2 этюда вариативно)	1.Класс-концерт. 2. Выступление в отчётном концерте ЦДТ 3. Показательные выступления на соревнованиях.	Приложение в УМК №

#### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемыми результатами реализации программы «Хореография в художественной гимнастике», развивающей художественную одарённость в младшем и младшем школьном возрасте являются:

- приобретение детьми базовых знаний и умений по выполнению спортивного художественного произведения;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобщение к духовным и культурным ценностям своей Родины и народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографии;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области спорта и хореографического искусства.

***Личностными результатами изучения настоящей программы являются следующие умения и качества:***

- *проявление интереса к хореографии, как к составной части выбранного вида спорта (художественной гимнастике);*
- *ориентация в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих, сверстников и окружающих людей;*
- *принятие ценности саморазвития и самосовершенствования;*
- *чувство сопричастности своей Родине, своей Республике и своим согражданам.*

***Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).***

***Познавательные УУД:***

- *пользоваться* рациональными приемами и разными стратегиями в освоении хореографической лексики;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи успеха/неуспеха.

***Регулятивные УУД:***

- *самостоятельно формулировать* цель деятельности, учебного занятия и др.;
- *анализировать и оценивать* результаты работы;
- *делать осознанный выбор* методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.

***Коммуникативные УУД:***

- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, *задавать вопросы.*

***Развитость психических процессов проявляется в сформированных умениях:***

- *запоминать и воспроизводить;*
- *концентрировать и распределять внимание при выполнении заданий различного уровня сложности;*
- *высказывать суждения и делать умозаключения, решать творческие задачи.*



*Предметными результатами* изучения программы «Хореография в художественной гимнастике» является сформированность следующих умений:

- грамотное исполнение техники различных танцевальных жанров;
- применение понятий и знаний музыкальной грамоты и ритмики;
- владение навыками сценической культуры;
- понимание задачи действия, стремление практически её выполнить;
- применение теоретических сведений при выполнении самостоятельной практической работы;
- создание творческих работ на основе пройденного материала, собственной фантазии и импровизации.

Средством достижения предметных и метапредметных результатов служат технологии: деятельностного метода обучения (ТДМ), методы игровой технологии и система здоровьесберегающих мероприятий.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Хореографические залы – 3:

Площадь залов 2 этажа - 151,4 м<sup>2</sup>,

Площадь зала 4 этажа – 102,2 м<sup>2</sup>;

#### **Оборудование и оснащение залов:**

- Мебель: стол учительский, стул, скамейки, тумба.
- Инвентарь - мячи- 15 шт., коврики- 25 шт.
- раздевалки (помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам) – 4;
- склад реквизита (костюмерная) -1;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- аппаратура: музыкальные центры, видеомэгагнитофон;

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования (хореограф);
- педагог дополнительного образования (тренер по художественной гимнастике);
- концертмейстер;
- педагог-организатор;

Педагог помимо учебных занятий в группах творчески работает над созданием сценических этюдов и композиций, осуществляет воспитательную работу в детском объединении в тесном сотрудничестве с тренером и родителями.

### Методическое обеспечение

#### Информационно-методическое обеспечение программы

Учебные и информационные ресурсы:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Лисицкая Т. С. «Хореография в гимнастике) -Л.: Искусство, 1989
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца».- СПб.: 2006.;
- разработки из опыта работы педагогов хореографической студии ЦДТ «Реверанс»
- контрольно-измерительные материалы (Приложение \_\_\_\_);
- календарно-тематический план (Приложение \_\_\_\_);
- план-конспект открытого занятия (Приложение \_\_\_\_);

#### Подборка нотного материала к различным жанрам

(классический танец, народно-сценический танец) -2 папки;

Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями – 5 шт.;

#### Видеоматериалы:

- DVD-диски с записями концертных и спортивных выступлений, мастер-классов;
- DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

### 2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Основой для разработки общеразвивающей программы «Хореография в художественной гимнастике» служит **деятельностный подход**, базирующийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Характерные особенности дополнительной общеразвивающей программы можно определить, опираясь на разработки Л.В. Занкова, который под **«общим развитием»** понимал:

- целостное развитие ребенка – его ума, воли, чувств, нравственности при сохранении здоровья, придавая каждому из этих компонентов одинаково важное значение;

- развитие способностей – свойств личности, обуславливающих успешность решения человеком тех или иных задач [7; с.37].

В рамках «общего развития» перечень способностей человека включает следующие:

- наблюдательность, способность воспринимать явления, факты, естественные, речевые, математические, эстетические и другие;

- мышление, способности к анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т.д.;

- практические действия, способности создать материальные объекты, производить ручные операции, используя (и развивая одновременно) восприятие и мышление [7; с.37].

***Возможные методы и технологии обучения и воспитания:***

1. Организация образовательного процесса по программе строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [22; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [22; с.8-9].

Технология проведения занятий каждого типа реализует **деятельностный метод обучения**. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги:

1. ***Мотивация к учебной деятельности.***

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»);
- выявляются места и причины затруднений;
- обозначаются действия для выхода из затруднений, выбираются способы и средства;

Педагог, использует подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

2. **Первичное закрепление.**

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

3. **Самостоятельная работа с самопроверкой.**

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

#### 4. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

#### 5. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) **Принцип творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [22; с. 13-14].

**Здоровьесберегающие технологии** - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- Формирование культуры здоровья
- Содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

**Система здоровьесберегающих мероприятий** носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

**Педагогические средства восстановления:**

1. Рациональное распределение нагрузок.

2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
3. Рациональное планирование процесса учебных занятий.
4. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
5. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
6. Адекватные интервалы отдыха.
7. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

***Психологические средства восстановления:***

1. Организация внешних условий и факторов занятий.
2. Формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям.
3. Переключение внимания.

***Психолого-педагогические средства*** включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на растяжение, чередование средств ОФП.

На детский организм падает нагрузка не только физическая, но и **эмоциональная** – дети выходят на сцену перед зрителем. Даже на самых первых этапах обучения от внутреннего мира и характера маленького человека требуется самоотдача, самораскрытие. Долгими тренировками отрабатываются координация движений, сила мышц, свобода движений, устойчивость, гибкость, мягкость и т.д. Но этого еще недостаточно для формирования гимнаста – он еще должен обладать волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом, способностью к сосредоточенности и переключению внимания, к воображению и фантазии.

Педтехнология	Эффект использования технология
Здоровье сберегающая технология	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимизация роста и развития опорно–двигательного аппарата;</li> <li>- формирование правильной осанки;</li> <li>- содействие профилактики плоскостопия;</li> <li>- функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы;</li> <li>- знакомство с основами здорового образа жизни;</li> <li>- роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;</li> <li>- профилактика вредных привычек</li> </ul>

В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе «Хореография в художественной гимнастике» целесообразным является применение технологии игровой деятельности. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

## Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

### Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

**Принцип активности** – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

**Принцип самостоятельности** – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

**Принцип коллективности** – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

**Принцип моделирования** – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

**Принцип проблемности** – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

**Принцип соревновательности** – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

**Принцип новизны** – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

**Принцип динамичности** – отражает влияние факторов времени и пространства.

**Принцип результативности** – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

**Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия)** – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

#### ***Вариант структуры урока.***

*Первая часть урока (подготовительная):*

- построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн (в зависимости от размеров зала и численности группы);
- поклон педагогу;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

*Вторая часть урока (основная):*

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

*Третья часть урока (заключительная):*

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала (марш).

Хореографическая тренировка (экзерсис) — это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить

только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление — запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно-тормозных процессов, т. е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка.

В этой связи мы предлагаем следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, формулу необходимо применять в такой последовательности:

воспринимая — ощущай;  
осмысливая — чувствуй;  
запоминая — действуй, пробуй;  
проверяя результат — показывай другому.

Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: словесно-речевые объяснения и замечания учителя (уместно подчеркнуть, что объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями с единственной целью, чтобы учащийся, слушая — слышал и услышал); профессиональный показ телодвижений педагогом — зрительное созерцание и осмысление (и в этом процессе очень важно следить, чтобы обучающийся глядя — видел и увидел, удивился); наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Многokrратно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами — раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Специалисты-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Молодой человек обладает врожденной способностью образовывать множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждое новое па или танцевальная комбинация — это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Многие знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения. Поэтому следует сразу же добиваться правильного



выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Каждый новый элемент, усложняющий уже заученное движение, развивает ловкость как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок. Это научит детей ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Согласованность движений в хореографии можно разделить на простые и сложные координации. *Простые координации* — это одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног. *Сложные координации* — одновременные разнонаправленные движения, переключения с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой, движения в выворотном положении ног, вращения с однонаправленным и одновременным продвижением по площадке.

При построении уроков и составлении порядка изучения танцевальных элементов педагогу следует все это внимательно учитывать.

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением учащихся.

Темы изучаются дифференцировано, т.е. учащиеся делятся на подгруппы по возрасту. Все группы занимаются по предметам учебного курса программы, а потом для объединения их в ансамбль подбираются участники различного возраста и уровня подготовки.

В основном знания учащиеся приобретают во время практических занятий, посещения театра оперы и балета, концертов ансамбля «Асья кья» и просмотров видеоматериалов записей балетов и конкурсных выступлений студийцев.

Разделы программы нацелены на осознанное владение тем или иным материалом, способствующим принять участие в ансамбле не менее, чем в четырёх хореографических постановках, различных по жанрам.

Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности индивидуализируется помощь учащимся, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся.

Обязательным направлением в деятельности студии является работа с родителями. На собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

В ходе реализации программы соблюдаются *следующие принципы*:

- постепенность развития хореографических данных «(шаг, выворотность и др.);
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материалом;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

### ***Типы занятий***

Занятия хореографией делятся на несколько *типов*:

#### ***1. Обучающие занятия.***

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

#### ***2. Закрепляющие занятия.***

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

#### ***3. Итоговые занятия.***

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все пройденные элементы, движения и танцевальные комбинации.

#### ***4. Импровизационная работа.***

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

#### ***5. Репетиционно - постановочная работа.***

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### ***Методы обучения***

Любая педагогическая система жизненна только в том случае, если она функционирует в режиме развития. Овладение психологией обучения многократно умножает силы педагога: он усваивает последовательность процедур, приводящих к успешному результату, обретает профессиональную

уверенность и мастерство. Выбор методов обучения не может быть выбран единожды, и на долгое время.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, применяет метод личного показа.

В данной программе применяются как традиционные, так и новые методы обучения.

Методы **наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

**Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

**Словесный метод** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

**Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

**Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

**Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в ЦДТ реализуется программа воспитания «Росток», а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Основные направления программы воспитания «Росток»:

- ✓ Я – кружковец
- ✓ Здоровое поколение
- ✓ Открытие
- ✓ Свой мир строим своими руками
- ✓ Семейный очаг
- ✓ Капелька добра

### *Методические рекомендации*

Методы и приёмы обучения хореографии способствуют воспитанию культуры движений, совершенствуют физическую подготовленность, развивают артистичность и музыкальность учащихся, поэтому хореография стала неотъемлемой частью подготовки спортсменок. При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением гимнасток.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие и средние способности учащихся. Особое внимание уделяется работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий в группах по художественной гимнастике строится на базе одного из следующих принципов обучения: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия, с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи.

Темы изучаются дифференцированно, т.е. учащиеся делятся на подгруппы по возрасту и степени сформированности навыков. Все группы занимаются по предметам учебного курса программы.

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется кругозор учащегося.

Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности учащихся осуществляется индивидуальная помощь каждому ребенку, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся.

Обязательным направлением в деятельности клуба художественной гимнастики «Грация» является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел.

Понятие «хореография» включает в себя все, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Под хореографической подготовкой в гимнастике понимается система упражнений и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры гимнасток, на расширение их арсенала выразительных средств.

Занятия хореографией способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Так, применение народных, историко-бытовых танцев приобщает к достояниям культуры различных народов. Использование музыки в уроках знакомит с основами музыкальной грамоты, с произведениями различных композиторов, воспитывает музыкальность, в конечном итоге развивает интеллектуальные способности.

Хореография — важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Именно в процессе занятий хореографией спортсменки ближе всего соприкасаются с искусством. У занимающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

Без сомнения, красиво выглядит гимнастка, выходящая на помост с хорошей осанкой, слегка разворачивая стопы. Но, чтобы добиться этого, совсем необязательно все движения классического танца выполнять в выворотном положении. Выворотность необходима лишь при выполнении плие или гран плие. Большинство же движений классического танца у опоры и тем более на середине выполняются в свободных позициях. Наряду с ними в гимнастике применяются и прямые позиции, которые используются в ряде общеразвивающих упражнений, элементах народного и бального танцев.

Особенности художественной гимнастики вносят в урок хореографии свою специфику. Прежде всего, сами предметы диктуют необходимость вводить специфические задания. Так, особенность техники владения мячом, заключающаяся в мягкости и плавности движений, предполагает, что в уроки хореографии будут включаться движения свободной пластики: волны, полуволны. Броски предметов, сопровождающиеся пружинными движениями ног, взмахом туловищем и руками (рукой), требуют введения в урок различного рода пружинных движений и взмахов.

Кроме того, на уроках хореографии обращается внимание на развитие гибкости не только крупных суставов тела (тазобедренного, плечевого и подвижности позвоночника), но и мелких (особенно лучезапястного, плюсны). Все это необходимо для успешного освоения техники владения предметами.

Ведь для гимнасток важно не только освоить рациональную технику выполнения элементов (прыжки со взмахом рук), но и технику взаимодействия гимнастка — предмет (для чего те же прыжки шагом необходимо уметь выполнять без взмаха рук), с которой встречаются представительницы художественной гимнастики.

Подготовка гимнасток к групповым упражнениям также должна отразиться и на системе хореографической подготовки. Уже здесь желательно

воспитывать умение синхронно работать в парах, тройках, четверках и в различных построениях (в колонне, шеренге, «стайкой»); при выполнении комбинаций на месте, с продвижением по прямым, диагональным направлениям, дугам.

### *Характеристика средств, применяемых на уроках по хореографии*

Разделение средств на хореографическую и техническую подготовку в гимнастике условно. Трудно пронести четкую грань между указанными компонентами. Ведь прыжки, повороты, равновесия и их сочетания являются основным «языком» как хореографии балетных спектаклей, так и упражнений художественной гимнастики.

На уроках хореографии изучаются многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. При этом освоение не должно носить механический характер. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения, т. е. способности создавать индивидуальный образ в композиции. В свою очередь, для создания образа необходима выразительность, которая неразрывно связана с красотой движений, грациозностью, танцевальностью. Кроме того, при занятиях хореографией развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Наряду с этим на уроках хореографии решаются задачи и технической подготовки: освоение различных элементов и комбинации.

Музыкальное сопровождение упражнений в художественной гимнастике разнообразно. Это и отрывки из симфоний и концертов, и небольшие произведения (прелюдии, скерцо, сонатины; музыка песенного жанра: джазовая, народная). Использование столь широкого диапазона требует от гимнасток владения различными хореографическими формами.

Основное содержание составляют движения классического, народного и бального танца. В самостоятельную группу выделены пластические движения, свободные от канонов классического танца.

Важное значение имеет ритмика, которая учит умению согласовывать свои движения с музыкой. Следующая группа средств — это пантомима, являющаяся неотъемлемой частью воспитания выразительности движений.

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Разумеется, в первый год работы идет интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся еще предъявить невозможно. Тщательно отобранные совместно с концертмейстером музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Педагогу и концертмейстеру следует учитывать, что монотонный характер музыкального сопровождения притупляет внимание, не дает возможности развить эмоциональную выразительность. Вместе с тем слишком сложные по

мелодическому рисунку произведения, отвлекая внимание детей, могут затруднить процесс выполнения танцевальных движений.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время урока танца. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки педагог объясняет детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.).

И наконец, специфические группы движений, такие, как акробатические, полуакробатические, элементы 5 спортивно-гимнастического стиля, включающие построения, перестроения, прикладные и общеразвивающие упражнения.

### *Классический танец*

Основой хореографии в гимнастике, так же как и в подготовке артистов балета, является классический танец.

Таким образом, в структуре классической хореографии можно выделить академический классический танец, неоклассический и модерн.

Основой основ в системе обучения остается академический стиль. Именно он позволяет сохранить чистоту, пластику, мастерство танца.

В классическом танце можно условно выделить две группы движений: подготовительные (простые) и основные (сложные).

К первой группе относится вся система подготовительных упражнений:

- полуприседы (деми плие), приседы (гран плие);
- выставление ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль);
- выставление ноги на носок с одновременным полуприседом на опорной ноге (батман тандю сутеню);
- выставление ноги с последующим приседом на двух (батман тандю деми плие);
- малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ);
- резкое сгибание и разгибание голени (батман фраппэ);
- плавные сгибания и разгибания голени с одновременным полуприседом на опорной (батман фондю);
- круговые движения ногой по полу (рон де жамб пар терр), круговые движения голенью в воздухе (рон де жамб ан лэр);
- махи (гран батман жэтэ) и его разновидности;
- поднимание ноги (батман девлоппэ).

Ко второй группе движений относятся различные виды равновесий, поворотов, прыжков.

Выполнение первой (подготовительной) группы движений требует соблюдения определенных техничеcки: норм, а именно: определенных позиций ног и рук, положения туловища и головы, режима мышечной работы ритмического сочетания движений с музыкой.

В гимнастике применяются следующие позиции ног:

I — выворотные, в основном в художественной гимнастике и при выполнении упражнений у опоры.

II — Свободные.

III — Прямые (невыворотные).

В классическом танце приняты четыре основные позиции рук:

- Подготовительная; I; II; III.

Однако в гимнастике движения руками по классическим канонам хореографии чередуются с гимнастической формой — прямые руки, вытянутые пальцы.

Упражнения классического танца могут выполняться у опоры, на середине зала.

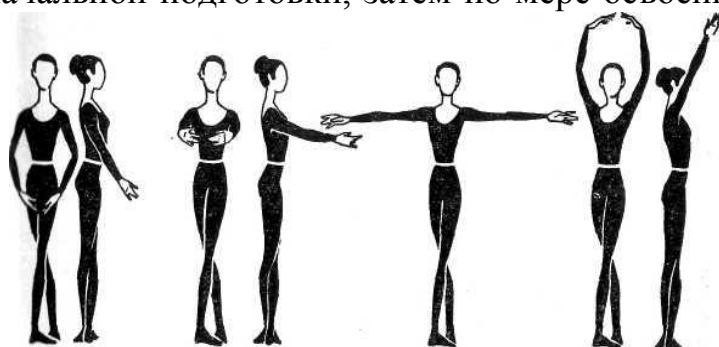
У опоры упражнения выполняются лицом к опоре, держась обеими руками, а также стоя боком держась одной рукой (левой, затем правой).

На середине движения исполняются на месте: лицом к основному направлению, вполборота направо, налево, с продвижением по прямым (вдоль лицевой, по боковым линиям), по диагоналям, кругу.

Эффективность воздействия элементов классического танца зависит от правильной техники исполнения. Так, например: гран плие способствует увеличению подвижности в суставах, развитию силы мышц ног лишь при соблюдении определенных «правил» исполнения: длительного удержания пяток на полу в начале движения, ранней постановки пяток при выпрямлении ног, сохранения выворотного положения бедер и ступней, одновременного подъема на полупальцы и опускания на всю стопу двумя ногами, равномерного распределения тяжести тела на обе ноги, без «завала» на большие пальцы. Если упражнение выполняется технически неграмотно, то «коэффициент полезного действия» уменьшается, подчас сводится на нет или в некоторых случаях, как, например, при «завале» на большой палец, приносит вред.

Подготовительные упражнения являются средством хореографической подготовки на этапе подбора и начальной подготовки, затем по мере освоения сложных упражнений они

начинают нести вспомогательную функцию. В уроке простые движения все чаще исполняются в различных сочетаниях друг с другом, а также с равновесиями, поворотами, прыжками, движениями свободной пластики, общеразвивающими упражнениями, акробатическими элементами.



К основным (сложным) упражнениям относятся движения, разучивание которых связано с формированием сложного двигательного навыка, развитием специальных физических качеств. К ним относятся равновесия, повороты, прыжки.

### *Равновесия.*



Классификация равновесий. Наиболее простые в исполнении на двух ногах. Значительно сложнее равновесия на одной ноге, требующие специальной тренировки, а именно:

1. Владение достаточной гибкостью в суставах, силой мышц ног и туловища.
2. Умение точно выполнять равновесия на двух ногах: на всей стопе с различными положениями рук, с наклоном туловища, на полупальцах, разновидности ходьбы.
3. Владение основными движениями классического танца у опоры и на середине зала.

### ***Повороты.***

Основные типы поворотов. Наиболее распространенными поворотами на двух ногах являются повороты приставлением ноги, переступанием, скрестные. Они выполняются на месте, с продвижением по диагонали, дуге, кругу. Технически и структурно сложнее повороты, выполняемые на одной ноге.

В структуре сложных поворотов можно выделить четыре характерные фазы: подготовительная, фаза разгона, фаза поворота и завершающая фаза.

В подготовительной фазе, как правило, выполняется полуприсед на двух или одной ноге, руки при этом делают замах. В фазе разгона выполняется маховое движение руками и вращательное туловищем, в некоторых случаях маховое движение свободной ногой. После ускорения свободных звеньев тела следует притормаживание, накопленное вращение передается на остальные звенья тела, в результате чего начинается собственно поворот. Вращательное движение поворотной фазы совершается по инерции и облегчается за счет уменьшения связи с опорой — подъемом на полупальцы. Действия в фазе завершения направлены на остановку поворота, что достигается путем опускания на всю стопу и движения рук в стороны. Возможна также и пассивная остановка поворота, при которой вращение постепенно «угасает» вследствие трения на опоре.

Повороты на одной ноге могут быть одноименными, когда направление движения совпадает с опорной ногой (на левой — налево, на правой — направо), и разноименными.

Выполнение поворотов на одной ноге требует от занимающихся хорошей координации движений, точности действий, уверенной ориентировки в пространстве, владения равновесиями на двух ногах, вертикальными равновесиями на одной, поворотами на двух ногах.

### ***Прыжки.***

Основные виды прыжков. Простейшие из них — подскоки, для которых характерна малая высота вылета и небольшая амплитуда движений.

Собственно прыжки содержат в себе общие структурно-технические элементы, позволяющие выделить несколько характерных стадий:

*Подготовительная стадия, которая состоит из трех фаз:*

1-я фаза — разбег;

2-я фаза — наскок с замахом или в прыжках с места замах;

3-я фаза — амортизация, в прыжках с места — подседание, в которой частично гасится ранее полученное движение за счет напряженного опускания с носка на всю стопу и сгибания ног в коленных и тазобедренных суставах.

*Основная стадия:*

4-я фаза — отталкивание;

5-я фаза — отрыв от опоры.

*Стадия реализации:*

6-я фаза — формообразующие действия;

7-я фаза — фиксация позы.

*Завершающая стадия:*

8-я фаза — подготовка к приземлению;

9-я фаза — амортизация;

10-я фаза — связующие и корректирующие действия.

При освоении собственно прыжков основное внимание уделяется правильному разбегу и толчку. Разбег, каким бы способом он ни исполнялся (бегом, танцевальными шагами), должен быть рациональным в плане «набора» горизонтальной скорости и в то же время, учитывая специфику, требования эстетического характера, легким, изящным, грациозным.

Значительные различия в технике разбега и толчка возникают при выполнении высоких (вертикальных) прыжков, как, например, перекидные с поворотами, прыжки махом одной с поворотом кругом, со сменой ног в шпагат, и высоко-далеких (шагом, сгибая-разгибая, шагом кольцом). В первом случае на последнем шаге разбега плечи сильно наклоняются назад, толчковая нога выносится вперед для ярко выраженного «стопорящего» движения, руки поднимаются вверх. При выполнении высоко-далеких прыжков стопорящая работа почти не заметна, здесь плечи, наоборот, подаются вперед с активной маховой работой рук вперед-кверху. Во всех прыжках сохраняется правило «короткого» отхода, что обеспечивается небольшим сгибанием ног в фазе подседания, быстрым разгибанием в фазе отталкивания, активной работой голеностопных суставов.

### ***Народно-сценический танец***

Народные танцы складывались на основе национальных особенностей быта, труда, религиозных и семейных праздников. Лексика народно-сценического (характерного) танца в значительной мере обогатилась элементами классического, что привело к техническому усложнению первого.

В системе хореографической подготовки в гимнастике используются народные танцы, которые помогают раскрыть индивидуальность спортсменки, развить свободу движений, непосредственность, легкость. Это в первую очередь танцы народов СССР: русские, украинские, белорусские, молдавские. Следует учитывать, что в художественной гимнастике композиции часто составляются под испанские, латиноамериканские мелодии. Поэтому в занятия необходимо включать элементы танцев мира: испанские, венгерские,

итальянские. (Не рекомендуется при этом изучать движения, требующие специальной обуви,— дробы, перестукивания).

Тренер-хореограф должен хорошо разбираться в особенностях народных танцев, не допускать смешения стилей, которые приводят к утрате национального колорита.



В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом (открытые или выворотные, прямые, свободные).

Специфическими позициями являются закрытые:

- I закрытая — ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе;
- II закрытая — аналогична I, но имеется расстояние между носками.

Помимо классических позиций рук (1, 2, 3) в народно-сценическом танце применяются главным образом следующие позиции: IV, V, VI, VII.

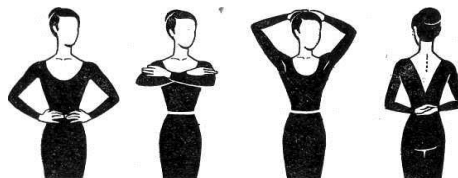
IV позиция. Руки на поясе. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой.

V позиция. Руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к телу.

VI позиция. Руки за голову.

VII позиция. Руки за спину.

Запястье одной руки лежит на запястье другой, ладони повернуты вверх.



При выполнении большинства упражнений на опоре одна рука лежит на опоре, другая находится в IV позиции.

Движения народно-сценического танца сначала выполняются у опоры, затем на середине в виде отдельных элементов и соединений и, наконец, этюдов. В этюдах основное внимание уделяется выразительности исполнения, умению правильно передавать национальный характер танца.

### ***Этапы хореографической подготовки в гимнастике***

В хореографической подготовке гимнасток можно выделить несколько наиболее характерных этапов: этап по освоению элементов хореографической «школы», базовая хореографическая подготовка, «профилирующий» этап, этап по освоению разновидностей «профилирующих» элементов, «этюдный» этап.

К элементам хореографической «школы», т. е. простейших навыков, с которых начинается хореографическая подготовка, относятся:

- элементы классического танца у опоры;
- затем на середине в неусложненном варианте (отдельные движения выполняются самостоятельно, без соединения в комбинации, темп от медленного до среднего).

К базовой хореографической подготовке относятся:

- подготовительные движения классического танца (деми плие, гран плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, рон де жамб ан лэр, гран батман жэтэ, батман, девлоппэ и их разновидности);

- народно-сценический экзерсис у опоры, танцевальные соединения на середине;
- владение технически правильным навыком равновесия в основных положениях на полупальцах на двух и на одной ноге;
- владение техникой отталкивания и приземления;
- владение техникой приземления после прыжка перекатом с пальцев на всю стопу («мягкое приземление»);
- владение навыком разбега и толчка при вертикальном взлете;
- владение техникой расслабления, последовательными движениями рук и тела;
- владение техникой поворотов на двух ногах.

Следующий этап хореографической подготовки — профилирующий. Основным содержанием данного этапа становится освоение профилирующих элементов, т. е., ключевых движений.

На этапе разносторонней технической подготовки осваиваются разновидности профилирующих элементов, умение выполнять их в различных соединениях.

Для заключительного этапа характерна этюдная работа. Выбор музыкальных жанров для композиций групповых упражнений определяет характер этюдной работы. Можно выделить несколько типичных для гимнастики видов этюдной работы:

- Эмоциональный (героический, лирический, романтический, гротескный).
- Характерно-образный (русский, испанский, молдавский, цыганский, восточный).
- Современный.

Следует отметить, что на всех этапах элементы «школы», движения базовой хореографической подготовки (в виде экзерсиса у опоры, на середине) приобретают вспомогательную функцию.

### **Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.**

Оценка результативности проводится по нескольким составляющим: *Порядок аттестации учащихся определяется «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАУДО «ЦДТ». Здесь же излагается методика оценки получаемых результатов, определяются этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости в виде таблицы на каждый год обучения (приложение 5)*

Результаты реализации программы, развивающих художественно-творческую одарённость мероприятий –концертных выступлений, соревнований и т.д. Этапы аттестации учащихся по программе «Хореография в художественной гимнастике» представлены в таблице.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации» (Приложение № 7). Результатом аттестации должно быть *создание ситуации успеха для каждого учащегося в совершенствовании личности*.

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по 3 уровням: высокий (от 80% до 100 % освоения программного материала), средний (от 51 % до 79 % освоения программного материала), низкий (от 50 % освоения программного материала и менее).

Основной целью оценки является формирование положительной познавательной мотивации учащихся:

- оцениваются только достижения, отрицательные оценки исключены;
- основным критерием оценки является труд учащегося, его усилия, направленные на овладение программного материала.
- качества личности детей не оцениваются.

Основной акцент в системе оценивания сделан на самооценке учащимися своих достижений в ходе систематической рефлексии, а также при подведении итогов диагностики. В ходе занятий используются не количественные, а качественные оценки: «Молодец!», «Будь внимательнее!», «Подумай еще!» [22; с.20].

**Оценочные материалы** – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, представлен в Приложениях 2-6 к Программе ШРЧ

## У. Список литературы

### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

## Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П. Классический танец. — Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. — М.; Л.: Искусство, 1964, 1975.
3. Балет. Энциклопедия. — М.: Советская Энциклопедия, 1981.
4. Бочарникова Э., Мартынова О. Московское хореографическое училище. — М.: Искусство, 1954.
5. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. — Киев, 1979.
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://interactive-plus.ru/discussion\\_platform.php?requestid=11070](https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070)
7. Ваганова А. Основы классического танца. — М.; Л.: Искусство, 1963, 1980.
8. Ваганова А. Я. Статьи, воспоминания, материалы. — Л.; М.: Искусство, 1958.
9. Громов Ю. И., Розанова О. И., Рубахина Н. А. Хореографический коллектив в клубе. — Л.: ВПШК, 1981.
10. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. — Л., 1963.
11. Классический танец (слитные движения). — М.: Советская Россия, 1961.
12. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1968, 1976.
13. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство, 1972, 1981.
14. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. — М.: ЗНУИ, 1980.
15. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. — М.: Искусство, 1979.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. — М.: Искусство, 1967.
17. Методические указания к изучению французских терминов классического и народно-характерного танца. — Л.: ВПШК, 1979.
18. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М.: Искусство, 1971.
19. Уральская В. Нужна ли классика? — Клуб и художественная самодеятельность, 1966, № 11.
20. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — Л.; М.: Музгиз, 1952.

## Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
4. Блок А.Д. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
7. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
9. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001